



LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

TRAVAIL ACHARNÉ ET DANGERS

1. Relever un défi (MUR DE MOTS)

Alors que les soldats de la Newfoundland Forestry Companies (NFC) parcouraient les forêts où ils allaient récolter du bois, deux types de mots et de phrases leur venaient à l'esprit : certains décrivaient les difficultés de travailler dans un terrain aussi difficile, d'autres décrivaient les moyens de surmonter ces difficultés. Essaie d'imaginer les flancs boisés de la colline de Craigvinean. Si tu es originaire de Terre-Neuve-et-Labrador, ou si tu connais bien cette province, imagine un terrain vallonné sur l'île ou dans les régions du Labrador situées sous la limite des arbres. Fais un remue-méninges de tes impressions à l'aide d'une toile d'idées ou d'un organisateur graphique. Si tu es dans une salle de classe, imprime les mots et les phrases sur du papier de bricolage et crée un mur de mots. Rappelle-toi à ces mots et à ces phrases au fur et à mesure que tu en apprends davantage sur le travail acharné et les dangers de l'exploitation forestière en terrain difficile, puis complète le mur de mots au fur et à mesure que de nouvelles idées émergent.

2. Les innovateurs au travail (DIORAMA)

L'idée de construire une goulotte pour transporter le bois abattu à Craigvinean depuis le flanc de la colline jusqu'au moulin est un excellent exemple d'innovation : les gens ont relevé le défi au moyen de la pensée créative et de leurs compétences en résolution de problèmes en s'appuyant sur leurs connaissances et leur expertise.

Regarde la photographie d'une goulotte utilisée par la Corner Brook Pulp and Paper Company qui apparaît dans l'œuvre « Hard Work and Danger » (dur labeur et danger). Si possible, fais des recherches sur l'utilisation des goulottes pour le transport du bois au début du 20^e siècle afin de mieux comprendre comment elles étaient construites. À l'aide de ces renseignements, construis un modèle réduit ou un diorama qui permettra à d'autres personnes de mieux comprendre le fonctionnement d'une goulotte.



3. Impossible? (MUSIQUE)

Sur la colline de Craigvinean, la NFC se heurte à un terrain accidenté sur lequel il doit d'abord couper les arbres, puis les transporter jusqu'à une scierie pour les transformer. En fait, la forêt était si difficile à exploiter que le Corps forestier canadien a déclaré que la tâche était « impossible ».

Il était, et est toujours, courant pour les groupes militaires et non militaires de chanter ou d'entonner des chants lorsqu'ils travaillent ensemble. Ils pouvaient ainsi établir un rythme coordonné et se motiver, en particulier lorsque les tâches deviennent éreintantes.

Avec un partenaire ou en petit groupe, crée un chant ou une chanson qui décrit le travail de la NFC sur la colline de Craigvinean et reflète l'immense fierté que ses membres ont ressentie en réalisant un travail que les bûcherons d'un autre pays avaient jugé « impossible ».

4. Nous sommes si fortes! (ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO, D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE OU D'UN FILM)

La photo ayant pour légende « Members of the Women's Forestry Service felling trees, ca. 1917 » (membres du Service forestier féminin abattant des arbres, vers 1917), est puissante et frappante. Écris une scène unique (qui pourrait faire partie d'une pièce de théâtre plus longue) fondée sur ce scénario :

Mise en scène : Trois jeunes femmes rentrent à leur caserne à la fin d'une longue journée de travail à récolter du bois pour l'effort de guerre. En discutant de leur journée, elles révèlent l'étendue et la profondeur de leurs expériences, qu'il s'agisse de muscles endoloris, d'intérêts amoureux potentiels, d'une occasion sociale à venir, d'êtres chers disparus, de leurs sentiments de fierté et de satisfaction d'avoir accompli ce que beaucoup considéraient comme un « travail d'homme » et de leur optimisme quant à une société plus équitable après la fin de la guerre.

5. Dans l'actualité... (RÉDACTION)

Assume le rôle d'un journaliste. À l'aide de cinq textes ou photographies de l'œuvre « Hard Work and Danger » (dur labeur et danger), rédige un article pour l'un des journaux publiés pendant la Première Guerre mondiale, en choisissant un journal du Royaume-Uni, de Terre-Neuve, du Canada ou même des États-Unis (comme le *New York Times*). N'oublie pas de respecter les pratiques habituelles de rédaction d'un article, comme les cinq questions clés (qui, quoi, quand, où et pourquoi) et la « pyramide inversée ».



6. Qui étaient-ils vraiment? (CONSIDÉRER)

En explorant le site Web jusqu'à présent, tu as vu des photographies, lu des lettres et des récits, et tenté de comprendre les expériences vécues par les membres de la NFC.

Il est évident que l'on ne peut jamais comprendre entièrement les expériences d'une autre personne. Cependant, pour réussir à vivre ensemble dans les familles et les collectivités, nous devons tenir compte des points de vue et des expériences des autres.

Regarde attentivement la photographie ayant pour légende « Four foresters standing together, with snow-covered Craigvinean Hill in the background, ca. 1918 » (quatre forestiers se tenant devant la colline enneigée de Craigvinean, vers 1918).

Que vois-tu en étudiant et en contemplant les visages de ces jeunes hommes? Fais part de tes impressions à un ami ou dans ton journal.

