



LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

LES TRAVAILLEURS DU BOIS

PENDANT LES GUERRES

1: Exclus et seuls (RÉFLEXION)

As-tu déjà été exclu d'une activité de groupe? Peut-être que tu n'as pas pu te joindre à tes amis pour une sortie, que tu n'as pas été choisi pour faire partie d'une équipe sportive ou que tu as été exclu d'une discussion de groupe. Qu'as-tu ressenti?

Au début de la Première Guerre mondiale, de nombreux habitants de Terre-Neuve et du Labrador – en particulier ceux qui vivaient dans des villages de pêcheurs côtiers – pensaient contribuer à l'effort de guerre en mer, en servant dans la marine, mais c'est dans l'armée que l'on avait le plus besoin de jeunes hommes. Qu'ont-ils pu ressentir face à cette limitation? Comment ce fait a-t-il pu influencer leur sentiment d'identité? Fais un remue-méninges à l'aide d'une toile d'idées ou d'un organisateur graphique.

2. En conflit? (MUR DE MOTS)

Les nouvelles de la guerre et, plus tard, des terribles pertes subies lors de la bataille de la Somme sont ressenties dans tout le Dominion de Terre-Neuve et au Royaume-Uni. Les hommes qui ne s'étaient pas portés volontaires pour partir outre-mer ont pu se sentir déstabilisés. Ils étaient reconnaissants d'être à l'abri du danger, mais se sentaient peut-être aussi coupables de ne pas « fournir leur part d'efforts ». Beaucoup d'hommes étaient également déchirés entre leurs obligations familiales et leur désir de servir. Que peut-on ressentir dans cette situation? Crée un mur de mots qui illustre ces émotions.

3. Patriotisme ou propagande? (RÉDACTION)

Les affiches ont été largement utilisées pendant la Première Guerre mondiale pour encourager les hommes à s'enrôler ou pour inciter les gens à le faire avec leurs amis et leur famille. Ces affiches faisaient souvent appel au sentiment de patriotisme des gens,



à leur loyauté envers leur pays. Elles avaient parfois recours à la « propagande », c'est-à-dire qu'elles manipulaient l'information pour susciter une forte réaction émotionnelle chez le spectateur (par exemple, peur, préjugés ou fierté) afin d'influencer ses pensées et ses actions.

Crée une série d'accroches qui, selon toi, pourraient être utilisées dans une simple affiche de recrutement qui comporte du texte mais pas d'éléments graphiques. Tu peux collaborer avec une autre personne pour créer une deuxième version illustrée de l'une de tes affiches. (Voir l'activité 8.)

4. Sentiment d'appartenance (RÉDACTION)

L'idée d'une unité militaire qui servirait loin du front, en récoltant du bois dans les forêts du Royaume-Uni, n'est apparue qu'en 1917, près de deux ans après le début de l'effort de guerre. À ce moment-là, les habitants de Terre-Neuve et du Labrador sont parfaitement conscients du coût réel de la guerre. Le Newfoundland Regiment a subi de nombreuses pertes, en particulier dans des batailles clés comme :

- Beaumont-Hamel (1^{er} juillet 1916 : 710 victimes; 324 morts et 386 blessés);
- Gueudecourt (10-13 octobre 1916 : 239 victimes; 120 morts et 119 blessés);
- Monchy le Preux (11 avril 1917 : 307 victimes; 166 morts et 141 blessés).

Dans ce contexte, comment les gens ont-ils pu recevoir un appel à l'enrôlement des forestiers dans un service qui devait être effectué en grande partie à l'écart des combats? Pense aux hommes qui ne répondaient pas aux critères physiques pour s'enrôler dans le régiment, qui étaient trop âgés ou qui avaient trop peur de servir au front.

Fais un remue-méninges à l'aide d'une toile d'idées. Pense à la gamme d'émotions ressenties par une personne qui aurait pu se sentir marginalisée plus tôt dans la guerre parce qu'elle ne s'était pas enrôlée, mais qui pouvait avoir un sentiment « d'appartenance » et de faire une contribution significative (aujourd'hui, nous pourrions dire qu'elle se sentait « validée »). Utilise ta toile d'idées pour t'aider à rédiger un récit fictif qui se déroule à cette époque, par exemple dans ton journal.

5. Amour (DRAME, SCULPTURE OU ARTS VISUELS)

Quels sentiments ont pu ressentir les nouvelles recrues à l'idée de s'enrôler dans la Newfoundland Forestry Companies (NFC) et de quitter les gens qu'elles aimaient? Considère les différentes dynamiques des nombreuses relations qui auraient été touchées par leur départ, comme leur âge, leur état matrimonial, les membres de leur famille (parents, frères et sœurs, et enfants). Ces éléments auraient-ils pu influencer des relations « cachées » (une liaison extraconjugale ou une relation qu'il n'était pas prudent d'afficher publiquement, comme une relation homosexuelle)? Des recherches historiques ont montré que les hommes homosexuels qui ont servi ont été punis lorsque leur orientation sexuelle a été découverte.



Rédige une courte pièce en un acte ou crée une œuvre d'art visuelle qui capte les sentiments échangés entre deux êtres chers qui sont en train d'être séparés.

6. Une forêt de visages (POÉSIE)

Examine les visages des bûcherons sur cette image, qui a été prise à Terre-Neuve au début du 20^e siècle. Des hommes comme ceux-ci se seraient portés volontaires pour servir dans la NFC. Qu'est-ce que tu remarques et qu'est-ce qui te frappe?

Crée une liste de mots. À partir de cette liste, rédige un poème en vers libres.

7. Un homme parmi les hommes (CHANSON)

La musique est un moyen puissant de communiquer et de s'exprimer. Dans le passé, les gens prenaient souvent une mélodie existante et écrivaient des paroles pour refléter une perspective ou une expérience locale ou personnelle. On trouve plusieurs exemples de ce mode d'expression sur ce site Web, notamment « A Soldier's Farewell » (l'adieu du soldat) et « The Forester » (le forestier).

Prends un moment pour réfléchir à la façon dont le texte suivant aurait été perçu par les lecteurs.

Les membres de la NFC seront bien nourris, bien vêtus et bien traités, et les personnes dont ils sont responsables seront prises en charge pendant leur absence. Ils auront la chance de leur vie de voir un peu le monde, mais surtout ils apporteront leur contribution à cette grande lutte; chaque membre de la NFC aurait l'impression d'être un homme parmi les hommes, faisant son devoir et aidant son frère d'armes. Chaque homme qui s'engage dans la NFC libère un homme pour la ligne de feu.

Rédigé en 1917, cet appel a été soigneusement conçu pour s'adresser non seulement aux hommes susceptibles de s'enrôler dans la NFC, mais aussi aux proches qu'ils laisseraient derrière eux.

Adopte la voix de l'une des personnes figurant sur la liste ici-bas, choisis une chanson émouvante et rédige de nouvelles paroles pour illustrer une situation dans laquelle tu te trouves :

- mère ou père;
- qmoureuse ou amoureux;
- épouse ou époux;
- sœur ou frère;
- fille ou fils



8. Les autres courageux – Hommage à M. Thistle (RÉFLEXION)

Certaines personnes qui se sont enrôlées dans la NFC étaient des hommes plus âgés qui avaient des responsabilités familiales importantes. Prenons l'exemple de David J. Thistle (n° O-181 de la NFC). Il avait 52 ans, était marié et avait huit enfants (dont trois servaient déjà outre-mer dans les forces canadiennes ou terre-neuviennes).

Que penses-tu de la décision de M. Thistle de s'enrôler? Qu'est-ce qui a pu le motiver? Dans sa situation, qu'aurais-tu fait?

Bien sûr, les réponses à ces questions seront hautement spéculatives. Mais nos tentatives de réponse nous obligent à nous confronter aux difficultés extrêmes auxquelles étaient confrontées les personnes qui vivaient pendant la guerre. N'oublions pas qu'ils ne savaient pas comment le conflit allait se terminer ni qui allait gagner la guerre.

Malheureusement, ces dilemmes n'appartiennent pas qu'au passé. Des guerres se déroulent aujourd'hui dans de nombreux endroits du monde. De nombreuses personnes originaires du Royaume-Uni et du Canada – peut-être même des membres de ta famille – contribuent à rétablir la paix.

Exprime tes pensées dans ton journal ou en te servant d'un autre support.